

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	4) podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Media Dizajn , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000322230 , Kod pocztowy: 71-685 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Bandurskiego , Numer posesji: 96 , Numer lokalu: 23 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin ,	
Adres korespondencji:	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	POLSKA MUZYKĄ MALOWANA
-------------------------------------	------------------------

2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	08.11.2021	Data zakończenia	31.12.2021
--	------------------	------------	------------------	------------

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt zakłada partnerstwo z Akademią Sztuki do wykonania prawykonania dzieła do słów z Ballad A. Mickiewicza jako umuzyycznienie literatury pięknej. Kompozycja ta wyróżnia się nowatorskim charakterem dzieła wokalnoinstrumentalnego, jest „ożywieniem” XIX-wiecznej poezji poprzez ukazanie nowego gatunku muzycznego – crossover – jako skrzyżowanie różnych stylów w muzyce wokalne od romantyzmu do musicalu w połączeniu z możliwościami cyfrowymi w muzyce XXI w.

Atutem tego dzieła jest niewątpliwie mariaż „starego” z „nowym” czyli kultywowanie dziedzictwa narodowego polskiego wieszczą poprzez nową formę przekazu.

Stworzenie całkiem nowej przestrzeni dla relacji muzyka – literatura piękna jest istotą zaintrygowania współczesnego odbiorcy archaiczną poezją. Przesłanką jest zauważenie podobieństw w emocjonalności XIX – wiecznego poety ze współczesnym człowiekiem, próba odpowiedzi na pytanie, czy więcej nas łączy czy dzieli?

Koncert odbędzie się w Sali Kameralnej Filharmonii Szczecińskiej, zaplanowany w dniu 09.12.2021.

Muzyka: Beniamin Baczewski , słowa A. Mickiewicz

Wykonawcy : Magdalena Witczak – sopran, Beniamin Baczewski – klarnet, saksofon sopranowy, programowanie, Tomasz Jocz – instrumenty klawiszowe

Planowane jest prawykonanie dzieła, ilość przewidywanych uczestników koncertu to 100-180 osób.
Działania promocyjne projektu:

Umieszczenie informacji o prawykonaniu dzieła i jego dofinansowaniu przez Miasto Szczecin wraz z logo Szczecina oraz promocja wydarzenia w mediach społecznościowych : Facebook, oraz na stronie internetowej oferenta, partnera Akademii Sztuki i stronie internetowej Filharmonii Szczecińskiej, zaplanowana informacja w lokalnych mediach oraz artykuł.

Dodatkowe działania promocyjne:

- kolportaż plakatów informujących o koncercie, na których umieszczone zostanie logo Szczecina wraz z informacją o dofinansowaniu ze środków Miasta Szczecin,
- umieszczenie baneru z logo Miasta Szczecin (który udostępni Miasto) w miejscu realizacji zadania,
- współredakcja artykułu wraz z rzecznik prasową Akademii Sztuki w Szczecinie.

Projekt pozwoli poszerzyć ofertę muzyczną skierowaną do mieszkańców Szczecina, w szczególności możliwość skierowania oferty edukacyjnej dla młodzieży, a także dla całych rodzin.

Miejsce realizacji

Sala Kameralna Filharmonii Szczecińskiej

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert - prawykonanie dzieła	ilość uczestników koncertu 100-180 osób	fotografie,
Artykuł	1	tekst w formie artykułu

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie działa od 2009 roku, wspiera działania społeczne i kulturalne. Od 2021 roku członek BEDA - Europejskiego Biura wspierającego Design w Brukseli, Partner Nowego Europejskiego Bauhausu i członek European Cluster Association. Dysponujemy siecią specjalistów, ekspertów i naukowców w Polsce i Europie. Organizujemy seminaria, konferencje, koncerty, warsztaty i spotkania. Doradzamy organizacjom w procesie tworzenia innowacji społecznych, strategii i rozwiązań biznesowych. Realizujemy projekty krajowe i międzynarodowe. Jesteśmy częścią Service Design Network w Polsce. Członkowie Stowarzyszenia to politolodzy, ekonomiści, informatycy i programiści, filolodzy i finansiści. Stowarzyszenie tworzą również profesjonalni menadżerowie legitymujący się certyfikatami z zarządzania m.in. PRINCE 2 Practitioner, SCRUM MASTER, czy IPMA. W skład zespołu wchodzi również projektanci usług, którzy w swojej codziennej pracy wykorzystują metody service design thinking.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

W latach 2019-2020 oferent Stowarzyszenie Media Dizajn realizowało zadania publiczne (niektóre projekty są kilkuletnie i trwają w 2021) m.in.:

- 2019: Gmina Miasto Szczecin – dotacja celowa, Nazwa zadania: Prowadzenie Inkubatora dla Organizacji Pozarządowych działających w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultur i dziedzictwa narodowego w budynku położonym przy al. Wojska Polskiego 90 w Szczecinie, Wartość projektu: 350 000 zł, rozliczone rzetelnie i terminowo
- 2019 : Gmina Miasto Szczecin, Nazwa zadania: Creative traditional companies cooperation (CCTC)- Współpraca sektora kreatywnego z tradycyjnymi firmami. Wartość projektu: 165 100 zł, projekt rozliczony, projekt rozpoczął się w roku 2018
- 2019: Gmina Miasto Szczecin, Nazwa zadania: Gabinet stolarski – metamorfoza z młotkiem w ręki. Warsztaty praktycznych umiejętności, Wartość projektu: 4000 zł (Mała Dotacja), projekt rozliczony rzetelnie i terminowo;
- 2019: Gmina Miasto Szczecin, Nazwa zadania: Przygotowanie i realizacja wydarzeń skierowanych do lokalnych organizacji pozarządowych i mieszkańców Szczecina: XIII Tygodnia Inicjatyw Pozarządowych, XVIII Szczecińskich Spotkań Organizacji Pozarządowych – Wielki Piknik Pasji – „Pod Platanami”, Oferta wspólna: Media Dizajn, Fundacja Sektor 3, TWIKS, Wartość projektu: 125 000 zł,

projekt rozliczony rzetelnie i terminowo;

● 2019: Gmina Miasto Szczecin, Nazwa zadania: IV Festiwal Tkaniny, Wartość projektu: 15 000 zł
projekt rozliczony rzetelnie i terminowo;

● 2019: Gmina Miasto Szczecin, Nazwa zadania: Cafe Jazz Trio – sesja nagraniowa, Wartość projektu: 5000 zł (Mała Dotacja), projekt rozliczony rzetelnie i terminowo;

● 2020: MKIDN: Nazwa zadania: Artchemia Porcelany w świetle ciekawych zdarzeń, Wartość projektu: 74 000 zł, projekt rozliczony rzetelnie i terminowo;

● 2020: Gmina Miasto Szczecin - Mikrodotacje (Sektor 3 Szczecin), Nazwa zadania: Artyści dla ochrony zdrowia, Wartość projektu: 2099,42, projekt rozliczony rzetelnie i terminowo;

● 2020: Gmina Miasto Szczecin - Mikrodotacje (Sektor 3 Szczecin), Nazwa zadania: „Szczecin na maseczkach - maseczki ochronne dla dzieci ze wzorem szczecińskim”, Wartość projektu: 2100 zł, projekt rozliczony rzetelnie i terminowo;

● 2020: Gmina Miasto Szczecin, Nazwa zadania: Przesłuchanie - premiera monodramu, Wartość projektu: 5200 zł (Mała Dotacja), projekt rozliczony rzetelnie i terminowo;

● 2020 Gmina Miasto Szczecin – dotacja celowa, Nazwa zadania: Prowadzenie Inkubatora dla Organizacji Pozarządowych działających w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultur i dziedzictwa narodowego w budynku położonym przy al. Wojska Polskiego 90 w Szczecinie, Wartość projektu: 705 000 zł, w trakcie realizacji

● 2020 Gmina Miasto Szczecin, Nazwa zadania: Południowo bałtycki klaster kreatywny, Wartość projektu: 25000 zł, w trakcie realizacji;

● 2020 Interreg V-A Południowy Bałtyk, Nazwa zadania: South Baltic Creative Cluster, Wartość projektu: 1 203 576 zł, w trakcie realizacji;

● 2020 Interreg V-A Południowy Bałtyk Nazwa zadania: Creative Ports, Wartość projektu: 1 298 510044 zł, w trakcie realizacji;

● 2021 Gmina Miasto Szczecin, Fundusz Małych projektów Nazwa zadania: Wirtualny festiwal podróżniczy na pograniczu, Wartość projektu: 162 233,00, w trakcie realizacji;

● 2021 Gmina Miasto Szczecin, Nazwa zadania: Kreatywny Szczecin oczami dzieci: projekt i druk książki typu activity book ze szczecińską historią w tle, towarzyszący cykl warsztatów kreatywnych, spotkanie autorskie i konkurs plastyczny. Wartość projektu: 19 030,00 zł w trakcie realizacji;

● 2021 Gmina Miasto Szczecin, Nazwa zadania: Wielki Piknik Pasji - Festiwal Organizacji Pozarządowych w formie hybrydowej. Wartość projektu: 60 000,00 zł w trakcie realizacji;

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Próby muzyczne, przygotowanie i opracowanie aranżacji, przygotowanie sprzętu muzycznego, instrumenty, wykwalifikowani profesjonalni muzycy.

Wykonawcy :

Magdalena Witczak – sopran

Dr hab., prof. AS Magdalena Witczak, solistka, sopran liryko – koloraturowy

Wybitna sopranistka polska wykonująca muzykę barokową, klasyczną, współczesną, a także rozrywkową.

Ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Łodzi w klasie skrzypiec.

Następnie studiowała w klasie śpiewu solowego w gdańskiej Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki, którą ukończyła otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Jest laureatką wielu konkursów sztuki wokalne. Koncertuje w kraju i za granicą. W swoim dorobku posiada nagrania radiowe, płytowe i telewizyjne. Występuje w różnorodnych projektach muzycznych, wykonuje muzykę operową

(ok.100 spektakli), operetkową (ok.155 koncertów), oratoryjno- kantatową (ok.170 koncertów), pieśni polskie i obcojęzyczne (ok.50 koncertów), musical (29 spektakli), uczy śpiewu solowego, prowadzi szkolenia na temat prawidłowej emisji i impostacji głosu według autorskiego scenariusza. Zapraszana jest na liczne festiwale krajowe i zagraniczne, współpracuje z Filharmoniami w całej Polsce i Zespołami Muzyki Dawnej oraz instytucjami kultury. Występowała z takimi dyrygentami, jak: J. Maksymiuk, J. Salwarowski, J. Katlewicz, K. Buman, Z. Rychert, B. Jarmołowicz, M. Caldi, M. J. Błaszczyk, T. Wicherek, A. Knap, T. Bugaj, S. Chrzanowski, W. Rajski, M. Florencio Jr, R. Silva, Z. Rychert, J. Przybylski, S. Wróblewski, P. Sułkowski, J. M. Zarzycki.

Beniamin Baczewski – klarnet, saksofon sopranowy, programowanie

Beniamin Baczewski - kompozytor, aranżer i multiinstrumentalista. Urodził się 14.05.1991r. w Gdańsku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Gdańsku, na kierunkach: instrumentalistyka – klarnet oraz kompozycja i kompozycja muzyki teatralnej i filmowej. Finalista Film Music Festival Young Talent Award 2017r., gdzie brał udział w kursach mistrzowskich z kompozytorami takimi jak Howard Shore, Trevor Morris, Richard Bellis, Sean Callery, Abel Korzeniowski. Laureat wielu prestiżowych konkursów kompozytorskich, w tym międzynarodowych. Jego muzyka jest regularnie wykonywana w Polsce i za granicą, m.in. we Włoszech, w Portugalii, Belgii, na Litwie, Białorusi oraz Ukrainie. Cztery jego utwory zostały wydane drukiem: Reed Trio no. 1, Serenada Łąkowa 1-2, Koncert Klarnetowy, Harpsichord Quartet. Jako aranżer współpracował m.in. z: Opera da Camera di Roma, Warszawską Operą Kameralną, Operą Bałtycką w Gdańsku, Mazowieckim Teatrem Muzyczny, Królewską Orkiestrą Symfoniczną w Wilanowie, Gdyńską Orkiestrą Symfoniczną, Gdyńską Szkołą Filmową, Centrum Kultury w Gdyni, Filharmonią Kaszubską w Wejherowie, Orkiestrą Kameralną Progress, Bellcanti oraz z Kancelarią Prezydencką RP i Wydawnictwem Szkolnym i Pedagogicznym w Warszawie.

Tomasz Jocz – instrumenty klawiszowe

Dr hab. Tomasz Jocz ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku, w klasie fortepianu profesora Zbigniewa Śliwińskiego. Swoje umiejętności rozwijał pod kierunkiem wybitnych pianistów i pedagogów: Bernarda Ringeissena (Francja), Aleksandra Orłowieckiego (Rosja), Bernarda Robertsa (Wielka Brytania). Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Był nagradzany i wyróżniany na wielu konkursach pianistycznych i kameralnych; do najważniejszych zalicza: Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny na Stypendia Towarzystwa im. F. Liszta we Wrocławiu (laureat dwóch edycji konkursu), Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (otrzymał również nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu z orkiestrą), Grand Prix Festiwalu Kameralistyki Młodych w Kłodzku oraz Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki Kameralnej im. K. Pendereckiego w Krakowie (kategoria duety). Prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i za granicą.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Przygotowanie partii solowych: sopran , fortepian, klarnet i saksofon w celu wykonania dzieła	2 000,00		
2.	Streaming/nagranie, działania promocyjne	3 250,00		
3.	Organizacja bankietu	2 000,00		

4.	Obsługa techniczna	2 750,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)

2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (fakultatywny)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.